

MÚSICA DE HOY

PARA
GRAN BANDA
SINFÓNICA

MEGAGEM

(Fantasía)

Premio "Maestro Villa de Música 2003"
de Excmo. Ayuntamiento de Madrid

*A mi Maestro y amigo,
Enrique García Asensio
El autor*

José Susi López

Partitura

MEGAGEM

(Fantasía)

Premio "Maestro Villa de Música 2003"
de Excmo. Ayuntamiento de Madrid

*A mi Maestro y amigo,
Enrique García Asensio
El autor*

J.Susi (op 60)
Madrid, dic 2002/Rev:2021

A mi Maestro y amigo
Enrique García Asensio

MEGAGEM

(FANTASÍA PARA GRAN BANDA SINFÓNICA)

J.Susi (op 60)
2002/Rev:2021

Lento $\text{♩} = 60 (+ -)$ *(un poco a piacere)* **A Tpo.** **Andante** $\text{♩} = 96 (+ -)$

Instrumentation and performance markings include:

- Piccolo**: *pp*
- Flautas**: *pp*
- Oboes**: *pp*
- Corno Inglés (F)**: *Solo*, *(un poco a piacere)*, *A Tpo.*
- Fagot**: *mf*, *(un poco a piacere)*, *A Tpo.*, *pp*
- Contrabajo**: *pp*
- Clarinete Piccolo (Eb)**: *pp*
- Clarinetes I (Bb)**: *pp*
- Clarinetes II (Bb)**: *pp*, *legatissimo*, *sonido oscuro aterciopelado*
- Clarinetes III (Bb)**: *pp*, *legatissimo*, *sonido oscuro aterciopelado*
- Clarinetes IV (Bb)**: *pp*, *legatissimo*, *sonido oscuro aterciopelado*
- Clarinetes Altos (Eb)**: *pp*, *legatissimo*, *sonido oscuro aterciopelado*
- Clarinete Bajo (Bb)**: *1º Solo*, *(un poco a piacere)*, *A Tpo.*, *pp*
- Sax Soprano (Bb)**: *pp*
- Sax Altos (Eb)**: *pp*
- Sax Tenores (Bb)**: *pp*
- Sax Barítono (Eb)**: *pp*
- Sax Bajo (Bb)**: *pp*
- Trompas I - III (F)**: *Sordina*, *pp*
- Trompas II - IV (F)**: *Sordina*, *pp*
- Trompetas I - III (Bb)**: *pp*
- Trompeta II (Bb)**: *pp*
- Trombones I - III**: *pp*
- Trombón II**: *pp*
- Fliscornos (Bb)**: *pp*
- Bombardinos (Bb)**: *pp*
- Tubas (C)**: *pp*
- Arpa**: *pp*
- Láminas**: *pp*
- Xilofón**: *pp*
- Tampani**: *pp*
- Percusión I**: *pp*
- Percusión II**: *pp*
- Percussion**: *pp*
- Violoncellos**: *pp*
- Contrabajos**: *pp*

MEGAGEM (Fantasía)

Picc. *cresc.* *mp* *cresc.* *f* *ff*
 Fl. *cresc.* *mp* *cresc.* *f* *ff*
 Ob. *mp* *cresc.* *f* *ff*
 C. Inglés (F) *mp* *cresc.* *f* *ff*
 Fag. *mp* *cresc.* *f* *ff*
 C. Fagot *cresc.* *f* *ff*
 Cl. Picc. (Eb) *ff*
 Cl. I (BB) *pppp* *legatissimo* *sonido oscuro aterciopelado* *cresc.* *ff*
 Cl. II (BB) *legatissimo* *sonido oscuro aterciopelado* *cresc.* *f* *ff*
 Cl. III (BB) *cresc.* *f* *ff*
 Cl. IV (BB) *cresc.* *f* *ff*
 Cl. Alt. (Eb) *cresc.* *f* *ff*
 Cl. Bajo (BB) *Tutti* *pppp* *legatissimo* *sonido oscuro aterciopelado* *cresc.* *(sigue siempre legatissimo)* *f* *ff*
 Sk. Sop. (BB) *ff* *Div.*
 Sk. Alt. (Eb) *ff*
 Sk. Ten. (BB) *ff*
 Sk. Bar. (Eb) *ff*
 Sk. Baj. (BB) *mp* *cresc.* *f* *ff*
 Tpas. I - III (F) *cresc.* *mp* *cresc.* *f* *open*
 Tpas. II - IV (F) *cresc.* *mp* *cresc.* *f* *open*
 Tpas. I - III (BB) *Sordina* *mp* *cresc.* *f* *open*
 Tpta. II (BB) *Sordina* *mp* *cresc.* *f* *open*
 Tbones. I - III *Sordina* *mp* *cresc.* *f* *open*
 Tboón. II *Sordina* *mp* *cresc.* *f* *open*
 Flisc. (BB) *mp* *cresc.* *f* *open*
 Bombard. (BB) *mp* *cresc.* *f* *open*
 Tub. (C) *cresc.* *f*
 Arp. *mp* *cresc.* *f*
 Lán. *cresc.* *mp* *cresc.* *f*
 Timp. *cresc.* *f*
 Perc. I *mp* *cresc.* *f*
 Perc. II *mp* *cresc.* *f*
 Perc. III *mp* *cresc.* *f*
 Vc. *cresc.* *pizz* *f*
 Cb. *mp* *cresc.* *f*

MEGAGEM (Fantasía)

This image shows a page from a musical score, likely for a string quartet, written in Italian. The score is organized into systems of staves. The first system includes five staves, with the first four containing melodic lines and the fifth a bass line. The second system continues the melodic lines, with some staves featuring 'frullato' (trill) markings. The third system shows a transition where some staves are marked 'Sordina' (mute). The fourth system features a prominent 'gliss' (glissando) marking on a staff, followed by a series of sixteenth-note passages. The fifth system continues with more melodic and rhythmic patterns. The score is written in a standard musical notation style, with various dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'Sordina' (mute) used throughout. The page is numbered '12' in the bottom left corner.

Lento $\text{♩} = 60 (+ -)$ *(un poco a piacere)* **A Tpo.**

16

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

16

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

16

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

16

Arp.

Lám.

16

Timp.

16

Perc. I

Perc. II

16

Perc. III

16

Vc.

Cb.

Solo *mf* *(un poco a piacere)* *A Tpo.* *pp*

1° Solo *mf* *(un poco a piacere)* *A Tpo.* *pp*

MEGAGEM (Fantasía)

Andante $\text{♩} = 96 (+ -)$

Picc. *pp* *cresc* *mp* *cresc* *f*

Fl. *pp* *cresc* *mp* *cresc* *f*

Ob. *mp* *cresc* *f*

C. Inglés (F) *mp* *cresc* *f*

Fag. *mp* *Tutti* *cresc* *f*

C. Fagot *pp* *cresc* *f*

Cl. Picc. (Eb) *pp* *legatissimo* *sonido oscuro aterciopelado* *cresc* *f*

Cl. I (BB) *pp* *legatissimo* *sonido oscuro aterciopelado* *cresc* *f*

Cl. II (BB) *pp* *legatissimo* *sonido oscuro aterciopelado* *cresc* *f*

Cl. III (BB) *pp* *legatissimo* *sonido oscuro aterciopelado* *cresc* *f*

Cl. IV (BB) *pp* *legatissimo* *sonido oscuro aterciopelado* *cresc* *f*

Cl. Alt. (Eb) *pp* *legatissimo* *sonido oscuro aterciopelado* *cresc* *f*

Cl. Bajo (BB) *pp* *legatissimo* *sonido oscuro aterciopelado* *cresc* *f*

Sx. Sop. (BB) *mp* *cresc* *f*

Sx. Alt. (Eb) *mp* *cresc* *f*

Sx. Ten. (BB) *mp* *cresc* *f*

Sx. Bar. (Eb) *mp* *cresc* *f*

Sx. Baj. (BB) *mp* *cresc* *f*

Tpas. I - III (F) *Sordina* *pp* *cresc* *mp* *cresc* *f* *open*

Tpas. II - IV (F) *Sordina* *pp* *cresc* *mp* *cresc* *f* *open*

Tpas. I - III (BB) *Sordina* *mp* *cresc* *f* *open*

Tpta. II (BB) *Sordina* *mp* *cresc* *f* *open*

Tbones. I - III *Sordina* *mp* *cresc* *f* *open*

Tbón. II *Sordina* *mp* *cresc* *f* *open*

Fisc. (BB) *mp* *cresc* *f*

Bombard. (BB) *mp* *cresc* *f*

Tub. (C) *pp* *cresc* *f*

Arp. *pp* *cresc* *f*

Lán. *pp* *cresc* *mp* *cresc* *f*

Timp. *pp* *cresc* *f*

Perc. I *pp* *cresc* *f*

Perc. II *pp* *cresc* *f*

Perc. III *pp* *cresc* *f*

Vc. *pp* *pizz* *cresc* *f*

Cb. *mp* *pizz* *cresc* *f*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Inglés (F)
 Fag.
 C.Fagot
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sax. Sop. (Bb)
 Sax. Alt. (Eb)
 Sax. Ten. (Bb)
 Sax. Bar. (Eb)
 Sax. Baj. (Bb)
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tpas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbn. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (C)
 Arp.
 Lárn.
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Vc.
 Cb.

Musical notation includes dynamics such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte), articulation like *frullato* (trill) and *gliss* (glissando), and performance instructions like *open*. The score is written for a large orchestra with multiple staves for each instrument family.

MEGAGEM (Fantasía)

This musical score is for the piece "MEGAGEM (Fantasía)". It is a full orchestral score with multiple staves for various instruments. The score is divided into measures, with some measures containing specific performance instructions like "frullato" (roll) or "gliss" (glissando). The instruments listed on the left include Picc., Fl., Ob., C. Inglés (F), Fag., C. Fagot, Cl. Picc. (Eb), Cl. I (Bb), Cl. II (Bb), Cl. III (Bb), Cl. IV (Bb), Cl. Alt. (Eb), Cl. Bajo (Bb), Sr. Sop. (Bb), Sr. Alt. (Eb), Sr. Ten. (Bb), Sr. Bar. (Eb), Sr. Baj. (Bb), Tpas. I - III (F), Tpas. II - IV (F), Tpas. I - III (Bb), Tpta. II (Bb), Tbones. I - III, Tbn. II, Flisc. (Bb), Bombard. (Bb), Tub. (C), Arp., Lán., Timp., Perc. I, Perc. II, Perc. III, Vc., and Cb. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. The piece is written in a key with one flat (Bb) and a 4/4 time signature.

31 *frullato*

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

31 *frullato*

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baq. (Bb)

31 *frullato*

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Fisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

31 *frullato*

Tub. (C)

31 *gliss*

Arp.

(medidas un poco a piacere)

mp

Lán.

Marimba

(Cambia a Marimba)

mp

31

Timp.

31

Perc. I

Temple block

mp

Bongós (4 alturas)
(con baquetas blandas)

Yunke >

mp

31

Perc. II

Tam tam pequeño
(frotado con barilla metálica)

mp

31

Perc. III

pizz

mp

Vc.

pizz

mp

Cb.

pizz

mp

MEGAGEM (Fantasía)

36

Solo
mf *may expresivo*

Yunke > > > >
> mp

Quijada

mp

Temple block

Bongós

Yunke > > > >
mp

Tam tam pequeño
(frotado con barilla metálica)

Quijada
> f

mp

Yunke > > > >
> mp

Quijada

mp

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Fisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

Arp.

Lám.

Tamp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vc.

Cb.

Tam tam pequeño (frotado con varilla metálica)

Yunque

Bongós

Temple block

Quijada

mp

mf

The image shows a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written on multiple staves, with some staves containing musical notation and others containing lyrics or performance instructions. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are in Spanish, including "Yunke", "Bongós", "Temple block", "Quijada", and "Tam tam pequeño (frotado con barilla metálica)". The score is organized into measures, with some measures containing multiple staves of music. The overall layout is professional and detailed, typical of a published musical score.

51

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

51

C. Picc. (Eb)

C. I (Bb)

C. II (Bb)

C. III (Bb)

C. IV (Bb)

C. Alt. (Eb)

C. Bajo (Bb)

Sax. Sop. (Bb)

Sax. Alt. (Eb)

Sax. Ten. (Bb)

Sax. Bar. (Eb)

Sax. Ba. (Bb)

51

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbn. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

51

Acp.

Lán.

51

Timp.

51

Perc. I

51

Perc. II

51

Perc. III

51

Vc.

51

Cb.

frullato

ff

Tutti

gliss

mp

Bongós

Yunke

Plato sus.

Bombo

arco

arco

MEGAGEM (Fantasía)

The musical score for "Yunque" by Carlos Marín is presented in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score is divided into four systems, each containing multiple staves for different instruments. The first system includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), and brass (Trumpets, Trombones, Tuba/Euphonium). The second system continues the orchestral arrangement. The third system introduces percussion, including Conga, Bongó, and Timbale. The fourth system features a vocal soloist (Soprano) and continues the orchestral and percussion parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mp, mf), and articulation marks. The title "Yunque" is prominently displayed at the top of the score.

[illegible]

MEGAGEM (Fantasía)

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Inglés (F)
 Fag.
 C. Fagot
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (BB)
 Cl. II (BB)
 Cl. III (BB)
 Cl. IV (BB)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (BB)
 Sax. Sop. (BB)
 Sax. Alt. (Eb)
 Sax. Ten. (BB)
 Sax. Bar. (Eb)
 Sax. Baj. (BB)
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tpas. I - III (BB)
 Tpta. II (BB)
 Tbones. I - III
 Tbn. II
 Flisc. (BB)
 Bombard. (BB)
 Tub. (C)
 Arp.
 Lán.
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Vc.
 Cb.

Musical score for **MEGAGEM (Fantasía)**. The score is written for a large orchestra and includes percussion. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 62, 63, 64, and 65 indicated at the top of the staves. The percussion section includes:

- Perc. I: Temple block, Bongós
- Perc. II: Yunke
- Perc. III: Quijada, Tam tam pequeño (frotado con varilla metálica)

The score features various musical notations, including dynamics (pppp, mf, mp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "frotado con varilla metálica"). The percussion parts are marked with accents and dynamic markings (mp).

66

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C.Fagot

66

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

66

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

66

Arp.

Lám.

66

Timp.

66

Perc. I

Temple block

Bongós

66

Perc. II

Yunque

66

Perc. III

Quijada

Tam tam pequeño (frotado con varilla metálica)

66

Vc.

Cb.

MEGAGEM (Fantasía)

74

Pic. *ff* *frullato*

Fl. *ff* *frullato*

Ob. *ff* *frullato*

C. Inglés (F) *ff* *frullato*

Fag. *ppp* *mf* *ff* *frullato*

C. Fagot *ppp* *mf* *ff* *frullato*

Cl. Picc. (Eb) *mf* *ff* *frullato*

Cl. I (Bb) *ff* *frullato*

Cl. II (Bb) *ff* *frullato*

Cl. III (Bb) *ff* *frullato*

Cl. IV (Bb) *ff* *frullato*

Cl. Alt. (Eb) *ff* *frullato*

Cl. Bajo (Bb) *ff* *frullato*

Sx. Sop. (Bb) *ff* *frullato*

Sx. Alt. (Eb) *ff* *frullato*

Sx. Ten. (Bb) *ff* *frullato*

Sx. Bar. (Eb) *ff* *frullato*

Sx. Baj. (Bb) *ff* *frullato*

Tpas. I - III (F) *ff* *frullato*

Tpas. II - IV (F) *ff* *frullato*

Tpas. I - III (Bb) *mf* *ppp* *mf* *ff* *frullato*

Tpta. II (Bb) *mf* *ppp* *mf* *ff* *frullato*

Tbones. I - III *ppp* *mf* *ff* *frullato*

Tbón. II *ppp* *mf* *ff* *frullato*

Fisc. (Bb) *ff* *frullato*

Bombard. (Bb) *ff* *frullato*

Tub. (C) *ppp* *mf* *ff* *frullato*

Arp. *ff* *gliss.*

Lán. *ff*

Timp. *ff*

Perc. I *ff* *Caja clara*

Perc. II *Yunke* *Plato sus.* *ff*

Perc. III *Quijada* *Bombo* *ff*

Vc. *mp*

Cb. *arco* *ff*

MEGAGEM (Fantasía)

79

Picc. *ff* *ppp* Vuota

Fl. *ff* Vuota

Ob. *ff* Vuota

C. Inglés (F) *ff* Vuota

Fag. *ff* Vuota

C. Fagot *ff* *ppp* Vuota

Cl. Picc. (Eb) *ff* Vuota

Cl. I (Bb) *ff* Vuota

Cl. II (Bb) *ff* Vuota

Cl. III (Bb) *ff* Vuota

Cl. IV (Bb) *ff* Vuota

Cl. Alt. (Eb) *ff* *ppp* Vuota

Cl. Bajo (Bb) *ff* *ppp* Vuota

Sx. Sop. (Bb) *ff* Vuota

Sx. Alt. (Eb) *ff* Vuota

Sx. Ten. (Bb) *ff* Vuota

Sx. Bar. (Eb) *ff* *ppp* Vuota

Sx. Baj. (Bb) *ff* *ppp* Vuota

Tpas. I - III (F) *ff* Vuota

Tpas. II - IV (F) *ff* Vuota

Tpas. I - III (Bb) *ff* Vuota

Tpta. II (Bb) *ff* *Sordina* Vuota

Tbones. I - III *ff* Vuota

Tbón. II *ff* *Sordina* Vuota

Fisc. (Bb) *ff* Vuota

Bombard. (Bb) *ff* *ppp* Vuota

Tub. (C) *ff* *ppp* Vuota

Arp. Vuota

Lán. *ff* *(Cambia a Vibraphón)* Vuota

Timp. *ff* Vuota

Perc. I *ff* Vuota

Perc. II *ff* Vuota

Perc. III *ff* Vuota

Vc. *ff* *ppp* Vuota

Cb. *ff* *ppp* Vuota

Lento $\text{♩} = 60 (+ -)$

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Inglés (F)
 Fag.
 C.Fagot
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sax. Sop. (Bb)
 Sax. Alt. (Eb)
 Sax. Ten. (Bb)
 Sax. Bar. (Eb)
 Sax. Baj. (Bb)
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tpas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbn. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (C)
 Arp.
 Lárn.
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Vc.
 Cb.

1° Solo
mf
 un poco rubato
 in tempo
 un poco rubato in tempo
 un poco rubato
 1° Sordina
 un poco rubato
 in tempo
 un poco rubato in tempo
 un poco rubato in tempo

MEGAGEM (Fantasía)

(sigue el mismo tpo)

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

Arp.

Lán.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vc.

Cb.

Dis. 2^a
sonido oscuro aterciopelado
ppppp (Vibrato suave)
sonido oscuro aterciopelado
ppppp legatissimo

in tempo un poco rubato in tempo (senza dis)

un poco rubato in tempo in tempo (senza dis)

Vibraphón
(con baquetas blandas)
mp (siempre con el vibrato y sin apagar los sonidos)

Bongós
(con baquetas)
p

Temple block

Tom toms

Tam tam pequeño
(frotado con varilla metálica)
p

Quijada

93

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C.Fagot

93

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

93

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

Arp.

Lán.

93

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

93

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

pppp (Vibrato suave)

pppp (Vibrato suave)

1° sonido oscuro aterciopelado

Div. 2° sonido oscuro aterciopelado

pppp (Vibrato suave)

Sardina Velvet Tone (Bucket)

1° Solo

mf muy expresivo legatísimo

(un poco a piacere)

Temple block

Bongús

Tam tam pequeño

Quijada

MEGAGEM (Fantasía)

97

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

97

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

97

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbn. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

97

Arp.

Lán.

97

Timp.

97

Perc. I

Perc. II

Perc. III

97

Vc.

Cb.

1° sonido oscuro aterciopelado

pppp (Vibrato suave)

2° sonido oscuro aterciopelado

pppp (Vibrato suave)

Bongós

Temple block

Quijada

Tam tam pequeño

101

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C.Fagot

101

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

101

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Fisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

101

Arp.

Lán.

101

Timp.

101

Perc. I

Perc. II

101

Perc. III

Vc.

Cb.

1° sonido oscuro aterciopelado

pppp (Vibrato suave)

Div. 2° sonido oscuro aterciopelado

pppp (Vibrato suave)

Sordina

mp

1° Sordina Velvet Tone (Bucket)

Tam tam pequeño

Quijada

Tam tam pequeño

Quijada

Temple block

Bongós

Temple block

Bongós

Temple block

Bongós

MEGAGEM (Fantasía)

105

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

C. Inglés (F) *mp*

Fag. *ppp*

C. Fagot *ppp*

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb) Div. 2° sonido oscuro aterciopelado

Cl. II (Bb) 1° sonido oscuro aterciopelado *pppp* (Vibrato suave)

Cl. III (Bb) *pppp* (Vibrato suave)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb) *ppp*

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II open

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

Arp.

Lán.

Timp.

Perc. I Temple black Bongós Temple black Bongós Temple black Bongós Temple black

Perc. II

Perc. III Tam tam pequeño Quijada Tam tam pequeño

Vc. *pizz*

Cb. *mp*

[illegible]

MEGAGEM (Fantasía)

113

Pic.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

1^a sonido oscuro aterciopelado

Cl. Picc. (Eb)

pppp (Vibrato suave)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Fisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

Arp.

Lán.

Timp.

113

Temple block

Bongós

Temple block

Bongós

Temple block

Bongós

Temple block

113

Quijada

Tam tam pequeño

Quijada

Vc.

Cb.

117

Picc. *sonido oscuro aterciopelado* *mp* *(sonido oscuro aterciopelado)*

Fl. *ppppp* (Vibrato suave) *ppppp* (Vibrato suave)

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

Arp.

Lán.

Timp.

Perc. I *Bongós* *Temple block* *Bongós* *Temple block* *Bongós*

Perc. II

Perc. III *Tam tam pequeño* *Quijada* *Tam tam pequeño*

Vc.

Cb.

Tutti *(1ª continúa con Velvet Tone-Bucket)* *mp*

Sordina *mp*

Andante ♩ = 96 (+ -)

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Fisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

Arp.

Lám.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vc.

Cb.

MEGAGEM (Fantasía)

This musical score is for the piece "MEGAGEM (Fantasía)". It is a full orchestral score with multiple staves for various instruments. The score is written in 4/4 time and features a complex arrangement of woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais (F), Bassoon, C. Fagot, and various Clarinets (Piccolo, Bb, Bb, Bb, Bb, Eb, Bb, Bb). The brass section includes Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, and various Trumpets (I-III, II-IV, I-III, II). The string section includes Violins (I, II), Violas, Cellos, and Double Basses. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, and various Percussion instruments (I, II, III). The score is marked with "frullato" (trill) and "gliss" (glissando) throughout. The tempo is marked "Allegro" and the dynamics range from "ff" (fortissimo) to "p" (piano). The score is divided into measures, with measure numbers 126, 128, and 130 indicated at the beginning of some staves.

Instrument list (from top to bottom):

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- C. Inglés (F)
- Fag.
- C. Fagot
- Cl. Picc. (Eb)
- Cl. I (Bb)
- Cl. II (Bb)
- Cl. III (Bb)
- Cl. IV (Bb)
- Cl. Alt. (Eb)
- Cl. Bajo (Bb)
- Sx. Sop. (Bb)
- Sx. Alt. (Eb)
- Sx. Ten. (Bb)
- Sx. Bar. (Eb)
- Sx. Baj. (Bb)
- Tpas. I - III (F)
- Tpas. II - IV (F)
- Tpas. I - III (Bb)
- Tpta. II (Bb)
- Tbones. I - III
- Tbón. II
- Fisc. (Bb)
- Bombard. (Bb)
- Tub. (C)
- Arp.
- Lán.
- Timp.
- Perc. I
- Perc. II
- Perc. III
- Vc.
- Cb.

MEGAGEM (Fantasía)

Presto $\text{♩} = 90 (+ -)$

134

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

134

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

134

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

134

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

134

Arp.

Lán.

134

Timp.

Bongós (4 alturas)
(con baquetas blandas)

Perc. I

134

Perc. II

Tom toms

134

Perc. III

Temple block

Vc.

134

Cb.

The image shows a musical score page for a large orchestra. The staves are arranged vertically, with the following instruments listed on the left:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- C. Inglés (F)
- Fag.
- C. Fagot
- Cl. Picc. (Eb)
- Cl. I (Bb)
- Cl. II (Bb)
- Cl. III (Bb)
- Cl. IV (Bb)
- Cl. Alt. (Eb)
- Cl. Bajo (Bb)
- Sx. Sop. (Bb)
- Sx. Alt. (Eb)
- Sx. Ten. (Bb)
- Sx. Bar. (Eb)
- Sx. Baj. (Bb)
- Tpas. I - III (F)
- Tpas. II - IV (F)
- Tpas. I - III (Bb)
- Tpta. II (Bb)
- Tbones. I - III
- Tbón. II
- Flisc. (Bb)
- Bombard. (Bb)
- Tub. (C)
- Arp.
- Lán.
- Timp.
- Perc. I
- Perc. II
- Perc. III
- Vc.
- Cb.

The score is mostly empty, with some initial notation for the percussion section at the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo).

MEGAGEM (Fantasía)

150

Pic. *p* *1º Solo*

Fl. *p* *Units*

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot *p*

Cl. Picc. (Eb) *1er Avril* *ppp*

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb) *150*

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb) *150*

Cl. Bajo (Bb) *ppp*

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb) *1º Solo* *pp*

Sx. Baj. (Bb) *150* *pp*

Tpas. I - III (F) *1º Solo* *pp*

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb) *1º Solo* *p*

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C) *1er Avril* *p*

Arp. *Trémolo edico* *pp*

Lán. *Xilofón* *p*

Timp. *150*

Perc. I *150*

Perc. II *150*

Perc. III *150*

Vc. *150* *pp*

Cb. *pp*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The notation is in standard musical notation, with notes, rests, and dynamic markings such as 'mp' (mezzo-piano) and 'pp' (pianissimo). The score is organized into systems, with each system containing multiple staves. The page number '109' is visible in the top left corner. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score includes various musical elements such as melodic lines, harmonic support, and dynamic contrasts. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Inglés (F)
 Fag.
 C.Fagot
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sax. Sop. (Bb)
 Sax. Alt. (Eb)
 Sax. Ten. (Bb)
 Sax. Bar. (Eb)
 Sax. Baj. (Bb)
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tpas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbn. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (C)
 Arp.
 Lárn.
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Vc.
 Cb.

174
 mp
 mp
 mp
 mf
 Tutti
 p
 174
 2^a ppp
 174
 174
 174
 Tutti
 p
 Tutti
 p
 I - III
 p
 p
 Tutti
 pp
 174
 174
 174
 174
 174
 mp
 mp

crescendo poco a poco

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for multiple instruments, with staves for various parts including strings, woodwinds, and brass. The notation is complex, featuring many notes, rests, and slurs. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *crescendo molto*, and *sf* (sforzando) are used throughout. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others being rests. The overall style is that of a classical or romantic era symphony.

MEGAGEM (Fantasía)

This page of musical notation is for a string quartet, featuring four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *diminuendo poco a poco* (diminishing little by little) and *f* (forte) are used throughout. The page is numbered 139 in the top left corner. The notation is complex, with many slurs and ties indicating phrasing and continuity across measures.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Inglés (F)
 Fag.
 C. Fagot
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sax. Sop. (Bb)
 Sax. Alt. (Eb)
 Sax. Ten. (Bb)
 Sax. Bar. (Eb)
 Sax. Baj. (Bb)
 Tptas. I - III (F)
 Tptas. II - IV (F)
 Tptas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbn. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (C)
 Arp.
 Lám.
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Vc.
 Cb.

MEGAGEM (Fantasía)

214

Pic. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot *mf*

Cl. Picc. (Eb) *mf*

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb) *mp*

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb) *(sempre dim)*

Sx. Bar. (Eb) *(sempre dim)*

Sx. Baj. (Bb) *(sempre dim)*

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F) *mp*

Tpas. I - III (Bb) *mp*

Tpta. II (Bb) *mp*

Tbones. I - III

Tbón. II

Fisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C) *Solo 2* *mp*

Arp.

Lán.

Timp. *(sempre dim)*

Perc. I *(sempre dim)*

Perc. II *(sempre dim)*

Perc. III *(sempre dim)*

Vc.

Cb.

222

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot 222

Cl. Picc. (Eb) *mp*

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb) 222

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb) 222

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb) 222

Tpas. I - III (F) 222

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

Arp. 222

Lán.

Timp. 222

Perc. I 222

Perc. II 222

Perc. III 222

Vc. 222

Cb. 222

1^{er} Solo

1^{er} Atril

1^{er} Solo

1^{er} Atril

MEGAGEM (Fantasía)

230

Pic.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

239

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

239

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

239

Arp.

Lán.

230

Timp.

230

Perc. I

Perc. II

230

Perc. III

230

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

p

ppp

p

1^o Solo

p

238

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

238

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sax. Sop. (Bb)

Sax. Alt. (Eb)

Sax. Ten. (Bb)

Sax. Bar. (Eb)

Sax. Baj. (Bb)

238

Trpas. I - III (F)

Trpas. II - IV (F)

Trpas. I - III (Bb)

Trpas. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbn. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

238

Arp.

Lám.

238

Tamp.

238

Perc. I

238

Perc. II

238

Perc. III

238

Vc.

Cb.

MEGAGEM (Fantasía)

246

Picc. *ppp* *1^o Solo* *crescendo poco a poco*

Fl. *ppp* *crescendo poco a poco*

Ob. *ppp* *crescendo poco a poco*

C. Inglés (F) *ppp* *crescendo poco a poco*

Fag. *ppp* *crescendo poco a poco*

C. Fagot *ppp* *crescendo poco a poco*

Cl. Picc. (Eb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Cl. I (Bb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Cl. II (Bb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Cl. III (Bb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Cl. IV (Bb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Cl. Alt. (Eb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Cl. Bajo (Bb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Sx. Sop. (Bb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Sx. Alt. (Eb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Sx. Ten. (Bb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Sx. Bar. (Eb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Sx. Baj. (Bb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Tpas. I - III (F) *ppp* *crescendo poco a poco*

Tpas. II - IV (F) *ppp* *crescendo poco a poco*

Tpas. I - III (Bb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Tpta. II (Bb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Tbones. I - III *ppp* *crescendo poco a poco*

Tbón. II *ppp* *crescendo poco a poco*

Fisc. (Bb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Bombard. (Bb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Tub. (C) *ppp* *crescendo poco a poco*

Arp. *ppp* *crescendo poco a poco*

Lán. *ppp* *crescendo poco a poco*

Timp. *ppp* *crescendo poco a poco*

Perc. I *ppp* *crescendo poco a poco*

Perc. II *ppp* *crescendo poco a poco*

Perc. III *ppp* *crescendo poco a poco*

Vc. *ppp* *crescendo poco a poco*

Cb. *ppp* *crescendo poco a poco*

1^{er} Solo Solo 2 Tutti

254 Picc. *mf* *legatissimo (sin acentuaciones)*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. Inglés (F) *ff*

Fag. *ff*

C. Fagot *ppp* *crescendo poco a poco* *ff*

Cl. Picc. (Eb) *Tutti* *mp* *crescendo* *ff*

Cl. I (Bb) *mp* *crescendo* *ff*

Cl. II (Bb) *1^o pp* *crescendo poco a poco* *ff*

Cl. III (Bb) *crescendo poco a poco* *ff*

Cl. IV (Bb) *ff*

Cl. Alt. (Eb) *ff*

Cl. Bajo (Bb) *ff* *1^o Solo* *mf* *legatissimo (sin acentuaciones)*

Sx. Sop. (Bb) *Unis* *mf* *cresc.* *ff*

Sx. Alt. (Eb) *ff*

Sx. Ten. (Bb) *ff*

Sx. Bar. (Eb) *ff*

Sx. Baj. (Bb) *ff*

Tpas. I - III (F) *ff*

Tpas. II - IV (F) *ff*

Tpas. I - III (Bb) *1 - III* *pp* *crescendo* *ff*

Tpta. II (Bb) *ff*

Tbones. I - III *Tutti* *pp* *crescendo* *ff*

Tbón. II *ff*

Fisc. (Bb) *mp* *crescendo* *ff*

Bombard. (Bb) *mp* *crescendo* *ff*

Tub. (C) *ff*

Arp. *mp*

Lán. *ff*

Timp. *ff*

Perc. I *ff*

Perc. II *ff*

Perc. III *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

MEGAGEM (Fantasía)

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Inglés (F)
 Fag.
 C. Fagot
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sax. Sop. (Bb)
 Sax. Alt. (Eb)
 Sax. Ten. (Bb)
 Sax. Bar. (Eb)
 Sax. Baj. (Bb)
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbn. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (C)
 Arp.
 Lám.
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Vc.
 Cb.

The score is for a symphonic band or orchestra. It features a variety of woodwinds, including Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinet in Piccolo, Clarinets I-IV, Clarinet in E-flat, Bass Clarinet, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass), Trumpets (I-III, II-IV), Trombones (I-III, II), Fliscorno, Bombardino, and Tuba. The percussion section includes Arpa (Harp), Láminas (Cymbals), Timpani, and three types of Percussion (I, II, III). The string section consists of Violoncello (Vc.) and Contrabajo (Cb.). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' (implied by the 'Fantasía' title and the rhythmic patterns). The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Inglés (F)
 Fag.
 C.Fagot
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sax. Sop. (Bb)
 Sax. Alt. (Eb)
 Sax. Ten. (Bb)
 Sax. Bar. (Eb)
 Sax. Baj. (Bb)
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tpas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbn. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (C)
 Arp.
 Lárn.
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Vc.
 Cb.

MEGAGEM (Fantasía)

278

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

278

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

278

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

278

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbn. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

278

Arp.

Lám.

278

Timp.

278

Perc. I

Perc. II

278

Perc. III

278

Vc.

Cb.

The image displays a page from a musical score for the piece "MEGAGEM (Fantasía)". The page is numbered 278 at the top left. It contains staves for various instruments, including Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, Contrabassoon, Clarinet in E-flat, Clarinets I, II, III, and IV in B-flat, Clarinet Alto in E-flat, Clarinet Bass in B-flat, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Bass Saxophone, Trumpets I-III in F, Trumpets II-IV in F, Trumpets I-III in B-flat, Trumpet II in B-flat, Trombones I-III, Trombone II, Fliscorno in B-flat, Bombardino in B-flat, Tuba in C, Arpa (Harp), Láminas (Cymbals), Timpani, Percussion I, Percussion II, Percussion III, Violoncello (Cello), and Contrabajo (Double Bass). The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features various melodic lines, some with slurs and accents, and some with dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The percussion parts include complex rhythmic patterns with accents and slurs. The string parts are mostly in the lower register, with some melodic lines in the cello and double bass.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Inglés (F)
 Fag.
 C.Fagot
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sax. Sop. (Bb)
 Sax. Alt. (Eb)
 Sax. Ten. (Bb)
 Sax. Bar. (Eb)
 Sax. Baj. (Bb)
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbn. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (C)
 Arp.
 Lám.
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Vc.
 Cb.

The score is written for a large symphony orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais (F), Bassoon, Contrabassoon, Piccolo Clarinet (Eb), Clarinets I, II, III, IV (Bb), Clarinet Alto (Eb), Clarinet Bass (Bb), Saxophone Soprano (Bb), Saxophone Alto (Eb), Saxophone Tenor (Bb), Saxophone Baritone (Eb), and Saxophone Bass (Bb). The brass section includes Trumpets I-III (F), Trumpets II-IV (F), Trumpets I-III (Bb), Trombone II, Trombones I-III, Tuba, and Tuba II. The percussion section includes Arpa (Harp), Láminas (Cymbals), Timpani, Percussion I, Percussion II, Percussion III, Violoncello (Cello), and Contrabajo (Double Bass). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

MEGAGEM (Fantasía)

24

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

24

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

24

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

24

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbn. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

24

Arp.

Lán.

24

Timp.

24

Perc. I

Perc. II

24

Perc. III

24

Vc.

Cb.

The image displays a comprehensive musical score for the piece 'MEGAGEM (Fantasía)'. It is a multi-staff score, with each staff representing a different instrument or voice part. The instruments listed on the left include Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, Contrabassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat (I, II, III, IV), Clarinet Alto in E-flat, Clarinet Bass in B-flat, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Bass Saxophone, Trumpets I-III in F, Trumpets II-IV in F, Trumpets I-III in B-flat, Trombone II, Trombones I-III, Tuba, Fliscorno in B-flat, Bombardone in B-flat, Tuba in C, Arpa, Lárnica, Timpani, Percussion I, Percussion II, Percussion III, Violoncello, and Contrabajo. The score is written in a single system, with measures grouped by vertical bar lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The page number '- 54 -' is centered at the bottom.

307 Picc. *mp* *crescendo*

Fl. *p* *crescendo* *mp* *crescendo*

Ob. *mp* *crescendo*

C. Inglés (F)

Fag.

C.Fagot

312 Cl. Picc. (Eb) *pp* *crescendo*

Cl. I (Bb) *pp* *crescendo*

Cl. II (Bb) *mp* *crescendo*

Cl. III (Bb) *mp* *crescendo*

Cl. IV (Bb) *mp* *crescendo*

Cl. Alt. (Eb) *mp* *crescendo*

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

317 Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

319 Arp. *crescendo*

Lán.

320 Timp.

322 Perc. I *crescendo*

Perc. II *crescendo*

323 Perc. III *crescendo*

324 Vc.

Cb.

MEGAGEM (Fantasía)

This musical score is for the piece "MEGAGEM (Fantasía)". It is a full orchestral score with multiple staves for various instruments and voices. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro". The score is divided into measures, with bar numbers 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000, 1010, 1020, 1030, 1040, 1050, 1060, 1070, 1080, 1090, 1100, 1110, 1120, 1130, 1140, 1150, 1160, 1170, 1180, 1190, 1200, 1210, 1220, 1230, 1240, 1250, 1260, 1270, 1280, 1290, 1300, 1310, 1320, 1330, 1340, 1350, 1360, 1370, 1380, 1390, 1400, 1410, 1420, 1430, 1440, 1450, 1460, 1470, 1480, 1490, 1500, 1510, 1520, 1530, 1540, 1550, 1560, 1570, 1580, 1590, 1600, 1610, 1620, 1630, 1640, 1650, 1660, 1670, 1680, 1690, 1700, 1710, 1720, 1730, 1740, 1750, 1760, 1770, 1780, 1790, 1800, 1810, 1820, 1830, 1840, 1850, 1860, 1870, 1880, 1890, 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, 2010, 2020, 2030, 2040, 2050, 2060, 2070, 2080, 2090, 2100, 2110, 2120, 2130, 2140, 2150, 2160, 2170, 2180, 2190, 2200, 2210, 2220, 2230, 2240, 2250, 2260, 2270, 2280, 2290, 2300, 2310, 2320, 2330, 2340, 2350, 2360, 2370, 2380, 2390, 2400, 2410, 2420, 2430, 2440, 2450, 2460, 2470, 2480, 2490, 2500, 2510, 2520, 2530, 2540, 2550, 2560, 2570, 2580, 2590, 2600, 2610, 2620, 2630, 2640, 2650, 2660, 2670, 2680, 2690, 2700, 2710, 2720, 2730, 2740, 2750, 2760, 2770, 2780, 2790, 2800, 2810, 2820, 2830, 2840, 2850, 2860, 2870, 2880, 2890, 2900, 2910, 2920, 2930, 2940, 2950, 2960, 2970, 2980, 2990, 3000, 3010, 3020, 3030, 3040, 3050, 3060, 3070, 3080, 3090, 3100, 3110, 3120, 3130, 3140, 3150, 3160, 3170, 3180, 3190, 3200, 3210, 3220, 3230, 3240, 3250, 3260, 3270, 3280, 3290, 3300, 3310, 3320, 3330, 3340, 3350, 3360, 3370, 3380, 3390, 3400, 3410, 3420, 3430, 3440, 3450, 3460, 3470, 3480, 3490, 3500, 3510, 3520, 3530, 3540, 3550, 3560, 3570, 3580, 3590, 3600, 3610, 3620, 3630, 3640, 3650, 3660, 3670, 3680, 3690, 3700, 3710, 3720, 3730, 3740, 3750, 3760, 3770, 3780, 3790, 3800, 3810, 3820, 3830, 3840, 3850, 3860, 3870, 3880, 3890, 3900, 3910, 3920, 3930, 3940, 3950, 3960, 3970, 3980, 3990, 4000, 4010, 4020, 4030, 4040, 4050, 4060, 4070, 4080, 4090, 4100, 4110, 4120, 4130, 4140, 4150, 4160, 4170, 4180, 4190, 4200, 4210, 4220, 4230, 4240, 4250, 4260, 4270, 4280, 4290, 4300, 4310, 4320, 4330, 4340, 4350, 4360, 4370, 4380, 4390, 4400, 4410, 4420, 4430, 4440, 4450, 4460, 4470, 4480, 4490, 4500, 4510, 4520, 4530, 4540, 4550, 4560, 4570, 4580, 4590, 4600, 4610, 4620, 4630, 4640, 4650, 4660, 4670, 4680, 4690, 4700, 4710, 4720, 4730, 4740, 4750, 4760, 4770, 4780, 4790, 4800, 4810, 4820, 4830, 4840, 4850, 4860, 4870, 4880, 4890, 4900, 4910, 4920, 4930, 4940, 4950, 4960, 4970, 4980, 4990, 5000, 5010, 5020, 5030, 5040, 5050, 5060, 5070, 5080, 5090, 5100, 5110, 5120, 5130, 5140, 5150, 5160, 5170, 5180, 5190, 5200, 5210, 5220, 5230, 5240, 5250, 5260, 5270, 5280, 5290, 5300, 5310, 5320, 5330, 5340, 5350, 5360, 5370, 5380, 5390, 5400, 5410, 5420, 5430, 5440, 5450, 5460, 5470, 5480, 5490, 5500, 5510, 5520, 5530, 5540, 5550, 5560, 5570, 5580, 5590, 5600, 5610, 5620, 5630, 5640, 5650, 5660, 5670, 5680, 5690, 5700, 5710, 5720, 5730, 5740, 5750, 5760, 5770, 5780, 5790, 5800, 5810, 5820, 5830, 5840, 5850, 5860, 5870, 5880, 5890, 5900, 5910, 5920, 5930, 5940, 5950, 5960, 5970, 5980, 5990, 6000, 6010, 6020, 6030, 6040, 6050, 6060, 6070, 6080, 6090, 6100, 6110, 6120, 6130, 6140, 6150, 6160, 6170, 6180, 6190, 6200, 6210, 6220, 6230, 6240, 6250, 6260, 6270, 6280, 6290, 6300, 6310, 6320, 6330, 6340, 6350, 6360, 6370, 6380, 6390, 6400, 6410, 6420, 6430, 6440, 6450, 6460, 6470, 6480, 6490, 6500, 6510, 6520, 6530, 6540, 6550, 6560, 6570, 6580, 6590, 6600, 6610, 6620, 6630, 6640, 6650, 6660, 6670, 6680, 6690, 6700, 6710, 6720, 6730, 6740, 6750, 6760, 6770, 6780, 6790, 6800, 6810, 6820, 6830, 6840, 6850, 6860, 6870, 6880, 6890, 6900, 6910, 6920, 6930, 6940, 6950, 6960, 6970, 6980, 6990, 7000, 7010, 7020, 7030, 7040, 7050, 7060, 7070, 7080, 7090, 7100, 7110, 7120, 7130, 7140, 7150, 7160, 7170, 7180, 7190, 7200, 7210, 7220, 7230, 7240, 7250, 7260, 7270, 7280, 7290, 7300, 7310, 7320, 7330, 7340, 7350, 7360, 7370, 7380, 7390, 7400, 7410, 7420, 7430, 7440, 7450, 7460, 7470, 7480, 7490, 7500, 7510, 7520, 7530, 7540, 7550, 7560, 7570, 7580, 7590, 7600, 7610, 7620, 7630, 7640, 7650, 7660, 7670, 7680, 7690, 7700, 7710, 7720, 7730, 7740, 7750, 7760, 7770, 7780, 7790, 7800, 7810, 7820, 7830, 7840, 7850, 7860, 7870, 7880, 7890, 7900, 7910, 7920, 7930, 7940, 7950, 7960, 7970, 7980, 7990, 8000, 8010, 8020, 8030, 8040, 8050, 8060, 8070, 8080, 8090, 8100, 8110, 8120, 8130, 8140, 8150, 8160, 8170, 8180, 8190, 8200, 8210, 8220, 8230, 8240, 8250, 8260, 8270, 8280, 8290, 8300, 8310, 8320, 8330, 8340, 8350, 8360, 8370, 8380, 8390, 8400, 8410, 8420, 8430, 8440, 8450, 8460, 8470, 8480, 8490, 8500, 8510, 8520, 8530, 8540, 8550, 8560, 8570, 8580, 8590, 8600, 8610, 8620, 8630, 8640, 8650, 8660, 8670, 8680, 8690, 8700, 8710, 8720, 8730, 8740, 8750, 8760, 8770, 8780, 8790, 8800, 8810, 8820, 8830, 8840, 8850, 8860, 8870, 8880, 8890, 8900, 8910, 8920, 8930, 8940, 8950, 8960, 8970, 8980, 8990, 9000, 9010, 9020, 9030, 9040, 9050, 9060, 9070, 9080, 9090, 9100, 9110, 9120, 9130, 9140, 9150, 9160, 9170, 9180, 9190, 9200, 9210, 9220, 9230, 9240, 9250, 9260, 9270, 9280, 9290, 9300, 9310, 9320, 9330, 9340, 9350, 9360, 9370, 9380, 9390, 9400, 9410, 9420, 9430, 9440, 9450, 9460, 9470, 9480, 9490, 9500, 9510, 9520, 9530, 9540, 9550, 9560, 9570, 9580, 9590, 9600, 9610, 9620, 9630, 9640, 9650, 9660, 9670, 9680, 9690, 9700, 9710, 9720, 9730, 9740, 9750, 9760, 9770, 9780, 9790, 9800, 9810, 9820, 9830, 9840, 9850, 9860, 9870, 9880, 9890, 9900, 9910, 9920, 9930, 9940, 9950, 9960, 9970, 9980, 9990, 10000.

The score includes parts for the following instruments and voices:

- Piccolo (Picc.)
- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in F (C. Inglés (F))
- Bassoon (Fag.)
- Contrabassoon (C. Fagot)
- Clarinet in E-flat (Cl. Picc. (Eb))
- Clarinet in B-flat I (Cl. I (Bb))
- Clarinet in B-flat II (Cl. II (Bb))
- Clarinet in B-flat III (Cl. III (Bb))
- Clarinet in B-flat IV (Cl. IV (Bb))
- Clarinet in E-flat Alto (Cl. Alt. (Eb))
- Bassoon (Cl. Bajo (Bb))
- Soprano Saxophone (Sx. Sop. (Bb))
- Alto Saxophone (Sx. Alt. (Eb))
- Tenor Saxophone (Sx. Ten. (Bb))
- Baritone Saxophone (Sx. Bar. (Eb))
- Bass Saxophone (Sx. Baj. (Bb))
- Trumpet in F I - III (Tpas. I - III (F))
- Trumpet in F II - IV (Tpas. II - IV (F))
- Trumpet in B-flat I - III (Tpas. I - III (Bb))
- Trumpet in B-flat II (Tpta. II (Bb))
- Trombone I - III (Tbones. I - III)
- Tuba II (Tbón. II)
- Flugelhorn (Flisc. (Bb))
- Bombard (Bombard. (Bb))
- Tuba (Tub. (C))
- Arpa (Arp.)
- Láminas (Lám.)
- Timpani (Timp.)
- Percussion I (Perc. I)
- Percussion II (Perc. II)
- Percussion III (Perc. III)
- Violoncello (Vc.)
- Contrabass (Cb.)

The score is marked with various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). It also includes performance instructions like "Tutti" and "Unis".

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Inglés (F)
 Fag.
 C.Fagot
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sax. Sop. (Bb)
 Sax. Alt. (Eb)
 Sax. Ten. (Bb)
 Sax. Bar. (Eb)
 Sax. Baj. (Bb)
 Tptas. I - III (F)
 Tptas. II - IV (F)
 Tptas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbn. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (C)
 Arp.
 Lárn.
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Vc.
 Cb.

MEGAGEM (Fantasía)

This musical score is for the piece "MEGAGEM (Fantasía)". It is a full orchestral score spanning 32 measures. The instrumentation includes:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Inglés (F)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C. Fagot), Clarinet in E-flat (Cl. Picc. (Eb)), Clarinet in B-flat I (Cl. I (Bb)), Clarinet in B-flat II (Cl. II (Bb)), Clarinet in B-flat III (Cl. III (Bb)), Clarinet in B-flat IV (Cl. IV (Bb)), Clarinet in E-flat Alto (Cl. Alt. (Eb)), Contrabass Clarinet (Cl. Bajo (Bb)).
- Brass:** Soprano Saxophone (Sx. Sop. (Bb)), Alto Saxophone (Sx. Alt. (Eb)), Tenor Saxophone (Sx. Ten. (Bb)), Baritone Saxophone (Sx. Bar. (Eb)), Bass Saxophone (Sx. Baj. (Bb)), Trumpets I-III (Tptas. I - III (F)), Trumpets II-IV (Tptas. II - IV (F)), Trombones I-III (Tptas. I - III (Bb)), Trombone II (Tptas. II (Bb)), Tuba (Tbn.), Euphonium (Tbn. II).
- Strings:** Violins I-III (Vl. I - III (F)), Violins II (Vl. II (Bb)), Violas I-III (Vla. I - III), Viola II (Vla. II (Bb)), Cellos (Vcl.), Double Basses (Cb.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Snare Drum (Perc. I), Cymbals (Perc. II), Triangle (Perc. III), and other percussion instruments (Vc., Cb.).

The score is written in a single system with 32 measures. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Inglés (F)
 Fag.
 C.Fagot
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sax. Sop. (Bb)
 Sax. Alt. (Eb)
 Sax. Ten. (Bb)
 Sax. Bar. (Eb)
 Sax. Baj. (Bb)
 Tptas. I - III (F)
 Tptas. II - IV (F)
 Tptas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbnos. I - III
 Tbn. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (C)
 Arp.
 Lárn.
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Vc.
 Cb.

MEGAGEM (Fantasía)

This musical score is for the piece "MEGAGEM (Fantasía)". It is a full orchestral score with multiple staves for various instruments. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro". The score is divided into measures, with measure numbers 142, 143, 144, 145, 146, 147, and 148 indicated at the beginning of their respective staves. The instruments included are Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais (F), Bassoon, Contrabassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat I, Clarinet in B-flat II, Clarinet in B-flat III, Clarinet in B-flat IV, Clarinet in E-flat Alto, Bassoon Alto, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Bass Saxophone, Trumpet I - III (F), Trumpet II - IV (F), Trumpet I - III (B-flat), Trombone II, Trombone I - III, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Tom-tom, Percussion I, Percussion II, Percussion III, Violoncello, and Double Bass. The score features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Inglés (F)
 Fag.
 C.Fagot
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sax. Sop. (Bb)
 Sax. Alt. (Eb)
 Sax. Ten. (Bb)
 Sax. Bar. (Eb)
 Sax. Baj. (Bb)
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tpas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbn. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (C)
 Arp.
 Lárn.
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Vc.
 Cb.

MEGAGEM (Fantasía)

356

Picc. *Vuota*

Fl. *Vuota*

Ob. *Vuota*

C. Inglés (F) *Vuota*

Fag. *Vuota*

C. Fagot *Vuota*

Cl. Picc. (Eb) *Vuota*

Cl. I (Bb) *Vuota*

Cl. II (Bb) *Vuota*

Cl. III (Bb) *Vuota*

Cl. IV (Bb) *Vuota*

Cl. Alt. (Eb) *Vuota*

Cl. Bajo (Bb) *Vuota*

Sx. Sop. (Bb) *Vuota*

Sx. Alt. (Eb) *Vuota*

Sx. Ten. (Bb) *Vuota*

Sx. Bar. (Eb) *Vuota*

Sx. Baj. (Bb) *Vuota*

Tpas. I - III (F) *Sordina Vuota*

Tpas. II - IV (F) *Sordina Vuota*

Tpas. I - III (Bb) *Sordina Vuota*

Tpta. II (Bb) *Sordina Vuota*

Tbones. I - III *Sordina Vuota*

Tbón. II *Sordina Vuota*

Flisc. (Bb) *Vuota*

Bombard. (Bb) *Vuota*

Tub. (C) *Vuota*

Arp. *Vuota*

Lán. *Vuota*

Timp. *Vuota*

Perc. I *Vuota*

Perc. II *Vuota*

Perc. III *Vuota*

Vc. *Vuota*

Cb. *Vuota*

Andante $\text{♩} = 96 (+ -)$

Picc. mp

Fl. 2^{a}mp

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

Arp. mp

Lán.

Timp. mp

Perc. I mp

Perc. II p

Perc. III p

Vc. mp

Cb. pp

Bongós (4 alturas)
(con baquetas blandas)

Plato sus.

Caja china

Tom toms

Caja china

Quijada

Cortina
(con barilla metálica)

Trémolo sílico
gliss

(medidas, siempre un poco alaztorja)

gliss

El arco sobre el puente, rasgando suavemente las cuerdas de Re y La simultáneamente
acelerando la velocidad del arco para el crescendo y viceversa para el disminuyendo

- 64 -

367

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

367

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

367

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

367

Tub. (C)

Arp.

Lán.

367

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vc.

Cb.

mp *legatissimo* *muy expresivo*

mp *legatissimo* *muy expresivo*

pp *mf* *pp* *mf*

Bongós

Plato sus.

Tom toms

Caja china

Cortina

Tam tam pequeño

MEGAGEM (Fantasía)

309

Picc. *mp* *legatissimo* *muy expresivo*

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

309

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (BB)

pp como un susurro *ppp*

Cl. II (BB)

pp como un susurro *ppp*

Cl. III (BB)

pp como un susurro *ppp*

Cl. IV (Bb)

pp como un susurro *ppp*

Cl. Alt. (Eb)

pp como un susurro *ppp*

Cl. Bajo (Bb)

pp como un susurro *ppp*

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

309

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

mp *legatissimo* *open*

Tpta. II (Bb)

mp *legatissimo* *open*

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

f Solo *mp* *legatissimo* *muy expresivo*

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

309

Arp.

Lán.

309

Timp.

309

Perc. I

Bongós

Plato sus.

Bongós

Perc. II

Temple block

Caja china

309

Perc. III

Cortina

Quijada

Cortina

Vc.

Cb.

pp *mf* *pp* *mf* *pp*

372

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

372

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (BB)

Cl. II (BB)

Cl. III (BB)

372

Cl. IV (BB)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (BB)

Sx. Sop. (BB)

como un susurro

pp

Sx. Alt. (Eb)

como un susurro

pp

Sx. Ten. (BB)

como un susurro

pp

Sx. Bar. (Eb)

como un susurro

pp

Sx. Baj. (BB)

como un susurro

pp

372

Tpas. I - III (F)

1° Solo Sordina

mp

Tpas. II - IV (F)

II° Sordina

mp

Tpas. I - III (BB)

Tpta. II (BB)

Tbones. I - III

Tbón. II

Fisc. (BB)

Bombard. (BB)

Tub. (C)

372

Arp.

Lán.

372

Timp.

Perc. I

Plato sus.

Bongós

Plato sus.

Perc. II

Tom toms

Caja china

Temple block

Caja china

Perc. III

Tam tam pequeño

Corrina

Quijada

372

Vc.

10

Cb.

mf

pp

mf

pp

mf

pp

378

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

378

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

378

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

378

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

378

Arp.

Lárn.

378

Timp.

378

Perc. I

Plato sus.

Bongó

378

Perc. II

Temple block

Caja china

Tom toms

378

Perc. III

Quijada

Cortina

378

Vc.

378

Cb.

pp mf pp mf

MEGAGEM (Fantasía)

385

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

389

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

393

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baq. (Bb)

397

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Fisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

399

Arp.

Lán.

403

Timp.

407

Perc. I

Perc. II

Perc. III

411

Vc.

Cb.

legatissimo
mp muy expresivo

1°
mp legatissimo muy expresivo

Plato sus.

Bongós

Caja china

Temple block

Tam tam pequeño

Cortina

Quijada

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

381

Picc. *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Fl. *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Ob. *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

C. Inglés (F) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Fag. *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

C. Fagot *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

382

Cl. Picc. (Eb) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Cl. I (Bb) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Cl. II (Bb) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Cl. III (Bb) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Cl. IV (Bb) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Cl. Alt. (Eb) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Cl. Bajo (Bb) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

383

Sx. Sop. (Bb) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Sx. Alt. (Eb) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Sx. Ten. (Bb) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Sx. Bar. (Eb) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Sx. Baj. (Bb) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

384

Tpas. I - III (F) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Tpas. II - IV (F) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

385

Tpas. I - III (Bb) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Tpta. II (Bb) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

386

Tbones. I - III *mp* *legatissimo* *muy expresivo*

Tbón. II *mp* *legatissimo* *muy expresivo*

387

Flisc. (Bb) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Bombard. (Bb) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

388

Tub. (C) *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

389

Arp. *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

390

Lán. *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

391

Timp. *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

392

Perc. I *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Perc. II *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Perc. III *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

393

Vc. *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

Cb. *mf* *legatissimo* *muy expresivo*

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1501

1502

1503

1504

1505

1506

1507

1508

1509

1510

1511

1512

1513

1514

1515

1516

1517

1518

1519

1520

1521

1522

1523

1524

1525

1526

1527

1528

1529

1530

1531

1532

1533

1534

1535

1536

1537

1538

1539

1540

1541

1542

1543

1544

1545

1546

1547

1548

1549

MEGAGEM (Fantasía)

387

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

Arp.

Lán.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vc.

Cb.

Plato sus.

Bongós

Plato sus.

Bongós

Plato sus.

Tom toms

Caja china

Temple block

Caja china

Tom toms

Cortina

Tam tam pequeño

Cortina

Quijada

Cortina

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Inglés (F)
 Fag.
 C. Fagot
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sax. Sop. (Bb)
 Sax. Alt. (Eb)
 Sax. Ten. (Bb)
 Sax. Bar. (Eb)
 Sax. Baj. (Bb)
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tpas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbn. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (C)
 Arp.
 Lán.
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Vc.
 Cb.

Bongús
 Plato sus.
 Bongús
 Plato sus.
 Bongús
 Caja china
 Temple block
 Caja china
 Tom toms
 Caja china
 Tam tam pequeño
 Cortina
 Quijada
 Cortina
 Tam tam pequeño

MEGAGEM (Fantasía)

397

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

397

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

397

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

397

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

397

Arp.

Lán.

397

Timp.

397

Perc. I

Plato sus.

Bongós

Plato sus.

Bongós

Plato sus.

Perc. II

Temple block

Caja china

Tom toms

Caja china

Temple block

Caja china

397

Perc. III

Cortina

Quijada

Cortina

Tam tam pequeño

Cortina

Quijada

397

Vc.

Cb.

Tutti

mp

mp

402

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

402

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (BB)

Cl. II (BB)

Cl. III (BB)

Cl. IV (BB)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (BB)

Sx. Sop. (BB)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (BB)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baq. (BB)

402

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (BB)

Tpta. II (BB)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (BB)

Bombard. (BB)

Tub. (C)

402

Arp.

Lán.

402

Timp.

402

Perc. I

Perc. II

Perc. III

402

Vc.

Cb.

402

Bongós

Plato sus.

Bongós

Plato sus.

Tom toms

Caja china

Temple block

Cortina

Tam tam pequeño

Cortina

MEGAGEM (Fantasía)

465

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

465

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

465

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Fisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

465

Arp.

Lán.

465

Timp.

465

Perc. I

Bongós

Plato sus.

Bongós

465

Perc. II

Caja china

Tom toms

Caja china

Temple block

465

Perc. III

Quijada

Cortina

Tam tam pequeño

Cortina

465

Vc.

465

Cb.

409

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

409

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

409

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

409

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

409

Sx. Baj. (Bb)

409

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

409

Arp.

409

Lárn.

409

Timp.

409

Perc. I

409

Perc. II

409

Perc. III

409

Vc.

409

Cb.

Plato sus.

Bongós

Plato sus.

Bongós

Caja china

Tom toms

Caja china

Quijada

Cortina

Quijada

Cortina

MEGAGEM (Fantasía)

This musical score is for the piece "MEGAGEM (Fantasía)". It is a large orchestral work featuring a variety of instruments. The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The percussion section is particularly detailed, with specific instructions for various instruments like the temple block, caja china, tom toms, and bongós. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

413

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (BB)

Cl. II (BB)

Cl. III (BB)

Cl. IV (BB)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (BB)

Sx. Sop. (BB)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (BB)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (BB)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (BB)

Tpta. II (BB)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (BB)

Bombard. (BB)

Tub. (C)

Arp.

Lán.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vc.

Cb.

Plato sus.

Bongós

Plato sus.

Bongós

Plato sus.

Bongós

Plato sus.

Temple block

Caja china

Tom toms

Caja china

Temple block

Tam tam pequeño

Cortina

Quijada

Cortina

417

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

417

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

417

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbn. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

Arp.

417

Lán.

Timp.

417

Perc. I

Bongós

Plato sus.

Bongós

Plato sus.

Perc. II

Caja china

Tom toms

Caja china

Temple block

Perc. III

Plato sus.

Cortina

Quijada

Cortina

417

Vc.

Cb.

MEGAGEM (Fantasía)

Presto $\text{♩} = 90 (+ -)$

421 Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

421 Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

421 Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

421 Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

421 Sx. Baj. (Bb)

421 Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

421 Tpas. I - III (Bb)

Unis

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

421 Arp.

Lárn.

421 Timp.

421 Bongós

Perc. I

Tum toms

Perc. II

421 Temple block

Perc. III

421 Vc.

Cb.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Inglés (F)
 Fag.
 C. Fagot
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sax. Sop. (Bb)
 Sax. Alt. (Eb)
 Sax. Ten. (Bb)
 Sax. Bar. (Eb)
 Sax. Baj. (Bb)
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tpas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbn. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (C)
 Arp.
 Lárn.
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Vc.
 Cb.

MEGAGEM (Fantasía)

437 *legatissimo (sin articular)*
ppp súbito *crescendo poco a poco*

Pic. *legatissimo (sin articular)*
ppp súbito *crescendo poco a poco*

Fl. *legatissimo (sin articular)*
ppp súbito *crescendo poco a poco*

Ob. *legatissimo (sin articular)*
ppp *crescendo poco a poco*

C. Inglés (F) *legatissimo (sin articular)*
pp *crescendo*

Fag. *pp* *crescendo molto*

C. Fagot *legatissimo (sin articular)*
ppp súbito *crescendo poco a poco*

Cl. Pic. (Eb) *legatissimo (sin articular)*
ppp súbito *crescendo poco a poco*

Cl. I (Bb) *legatissimo (sin articular)*
ppp súbito *crescendo poco a poco*

Cl. II (Bb) *legatissimo (sin articular)*
ppp *crescendo poco a poco*

Cl. III (Bb) *legatissimo (sin articular)*
ppp *crescendo poco a poco*

Cl. IV (Bb) *legatissimo (sin articular)*
pp *cresc.*

Cl. Alt. (Eb) *legatissimo (sin articular)*
mp *crescendo molto*

Cl. Bajo (Bb) *legatissimo (sin articular)*
ppp súbito *crescendo poco a poco*

Sx. Sop. (Bb) *ppp* súbito *crescendo poco a poco*

Sx. Alt. (Eb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Sx. Ten. (Bb) *ppp* *crescendo poco a poco*

Sx. Bar. (Eb) *mp* *crescendo molto*

Sx. Baq. (Bb) *ppp* súbito *crescendo poco a poco*

Tpas. I - III (F) *ppp* *crescendo poco a poco*

Tpas. II - IV (F) *ppp* *crescendo poco a poco*

Tpas. I - III (Bb) *ppp* *crescendo*

Tpta. II (Bb) *ppp* *crescendo*

Tbones. I - III *ppp* *crescendo poco a poco*

Tbón. II *ppp* *crescendo poco a poco*

Flisc. (Bb) *ppp* *crescendo*

Bombard. (Bb) *p* *crescendo*

Tub. (C) *ppp* súbito *crescendo poco a poco*

Arp. *ppp* súbito *crescendo poco a poco*

Lán. *ppp* súbito *crescendo poco a poco*

Timp. *ppp* súbito *crescendo poco a poco*

Perc. I *ppp* súbito *crescendo poco a poco*

Perc. II *ppp* súbito *crescendo poco a poco*

Perc. III *ppp* súbito *crescendo poco a poco*

Vc. *ppp* súbito *crescendo poco a poco*

Cb. *ppp* súbito *crescendo poco a poco*

Vuota

Andante $\text{♩} = 96 (+ -)$

446

Picc. *pp* *cresc.* *mp*

Fl. *pp* *cresc.* *mp*

Ob. *mp*

C. Inglés (F) *mp*

Fag. *mp*

C. Fagot *pp* *cresc.*

Cl. Picc. (Eb) *pp* *legatissimo* *sonido oscuro aterciopelado* *cresc.* *(sigue siempre legatissimo)*

Cl. I (Bb) *pp* *legatissimo* *sonido oscuro aterciopelado* *cresc.* *(sigue siempre legatissimo)*

Cl. II (Bb) *pp* *legatissimo* *sonido oscuro aterciopelado* *cresc.* *(sigue siempre legatissimo)*

Cl. III (Bb) *pp* *legatissimo* *sonido oscuro aterciopelado* *cresc.* *(sigue siempre legatissimo)*

Cl. IV (Bb) *pp* *legatissimo* *sonido oscuro aterciopelado* *cresc.* *(sigue siempre legatissimo)*

Cl. Alt. (Eb) *pp* *legatissimo* *sonido oscuro aterciopelado* *cresc.* *(sigue siempre legatissimo)*

Cl. Bajo (Bb) *pp* *legatissimo* *sonido oscuro aterciopelado* *cresc.* *(sigue siempre legatissimo)*

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb) *mp* *cresc.*

Tpas. I - III (F) *Sordina* *pp* *cresc.* *mp* *cresc.*

Tpas. II - IV (F) *Sordina* *pp* *cresc.* *mp* *cresc.*

Sordina

Tpas. I - III (Bb) *Sordina* *mp* *cresc.*

Tpta. II (Bb) *Sordina* *mp* *cresc.*

Tbones. I - III *Sordina* *mp* *cresc.*

Tbón. II *Sordina* *mp* *cresc.*

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C) *pp* *cresc.*

Arp.

Lán. *pp* *cresc.* *mp* *cresc.*

Timp. *pp* *cresc.*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vc. *pp* *pizz.* *cresc.* *mp* *pizz.* *cresc.*

Cb. *mp* *cresc.*

Picc. *cresc.* *f* *ff* *frullato* *frullato*
 Fl. *cresc.* *f* *ff* *frullato* *frullato*
 Ob. *cresc.* *f* *ff* *frullato* *frullato*
 C. Inglés (F) *cresc.* *f* *ff* *frullato* *frullato*
 Fag. *cresc.* *f* *ff* *frullato* *frullato*
 C. Fagot *cresc.* *f* *ff* *frullato* *frullato*
 Cl. Picc. (Eb) *ff* *frullato* *frullato*
 Cl. I (Bb) *ff* *frullato* *frullato*
 Cl. II (Bb) *ff* *frullato* *frullato*
 Cl. III (Bb) *ff* *frullato* *frullato*
 Cl. IV (Bb) *ff* *frullato* *frullato*
 Cl. Alt. (Eb) *ff* *frullato* *frullato*
 Cl. Bajo (Bb) *ff* *frullato* *frullato*
 Sax. Sop. (Bb) *ff* *frullato* *frullato*
 Sax. Alt. (Eb) *ff* *frullato* *frullato*
 Sax. Ten. (Bb) *ff* *frullato* *frullato*
 Sax. Bar. (Eb) *ff* *frullato* *frullato*
 Sax. Baq. (Bb) *ff* *frullato* *frullato*
 Tpas. I - III (F) *f* *open* *ff* *open*
 Tpas. II - IV (F) *f* *open* *ff* *open*
 Tpas. I - III (Bb) *f* *open* *ff* *open*
 Tpta. II (Bb) *f* *open* *ff* *open*
 Tbones. I - III *f* *open* *ff* *open*
 Tboón. II *f* *open* *ff* *open*
 Flisc. (Bb) *ff* *frullato* *frullato*
 Bombard. (Bb) *ff* *frullato* *frullato*
 Tub. (C) *f* *ff* *frullato* *frullato*
 Arp. *ff* *gliss* *gliss*
 Lán. *f* *ff*
 Timp. *f* *ff*
 Perc. I *ff* *Caja clara*
 Perc. II *ff* *Plato sax.*
 Perc. III *ff* *Bombo*
 Vc. *f* *arco* *arco*
 Cb. *f* *arco* *arco*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Inglés (F)
 Fag.
 C. Fagot
 C. Picc. (Eb)
 C. I (Bb)
 C. II (Bb)
 C. III (Bb)
 C. IV (Bb)
 C. Alt. (Eb)
 C. Bajo (Bb)
 Sr. Sop. (Bb)
 Sr. Alt. (Eb)
 Sr. Ten. (Bb)
 Sr. Bar. (Eb)
 Sr. Baj. (Bb)
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tpas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbn. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (C)
 Arp.
 Lán.
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III
 Vc.
 Cb.

MEGAGEM (Fantasía)

frullato

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Fisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

Arp.

Lán.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vc.

Cb.

Lento $\text{♩} = 60 (+ -)$

mf

(un poco a piacere)

1^a

gliss

457

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag. *A Tpo.* *(un poco a piacere)* *A Tpo.* *(un poco a piacere)* *A Tpo.*

C. Fagot

457

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

457

Tpas. I - III (F) *A Tpo.* *(un poco a piacere)* *A Tpo.* *(un poco a piacere)* *A Tpo.*

Tpas. II - IV (F)

Tpta. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Fisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

457

Arp.

Lám.

457

Timp.

457

Perc. I

Perc. II

457

Perc. III

457

Vc.

Cb.

MEGAGEM (Fantasía)

Allegro-vivo $\text{♩} = 144 (+ -)$

This page contains the musical score for the piece "MEGAGEM (Fantasía)". The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- C. Inglés (F)
- Fag.
- C. Fagot
- Cl. Picc. (Eb)
- Cl. I (Bb)
- Cl. II (Bb)
- Cl. III (Bb)
- Cl. IV (Bb)
- Cl. Alt. (Eb)
- Cl. Bajo (Bb)
- Sx. Sop. (Bb)
- Sx. Alt. (Eb)
- Sx. Ten. (Bb)
- Sx. Bar. (Eb)
- Sx. Baj. (Bb)
- Tpas. I - III (F)
- Tpas. II - IV (F)
- Tpas. I - III (Bb)
- Tpta. II (Bb)
- Tbones. I - III
- Tbn. II
- Fisc. (Bb)
- Bombard. (Bb)
- Tub. (C)
- Arp.
- Lán.
- Timp.
- Perc. I
- Perc. II
- Perc. III
- Vc.
- Cb.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *ppp*), articulation (e.g., accents, staccato), and performance instructions (e.g., "Gong Solo", "Bombo Solo"). The tempo is marked "Allegro-vivo" with a metronome marking of $\text{♩} = 144 (+ -)$. The key signature is one flat (Bb).

- 89 -

MEGAGEM (Fantasía)

Lento $\text{♩} = 60 (+ -)$

479

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

479

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

479

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

479

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

479

Tpas. I - III (Bb)

Sordina Solo
mf (un poco a piacere)
(simulando el eco de la obra)
frullato

479

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

479

Arp.

Lám.

479

Timp.

479

Perc. I

479

Perc. II

479

Perc. III

479

Vc.

479

Cb.

457

Picc.

Fl.

Ob.

C. Inglés (F)

Fag.

C. Fagot

458

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

459

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

460

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

461

Tpas. I - III (Bb)

462

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Fisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (C)

463

Arp.

Lám.

464

Timp.

465

Perc. I

466

Perc. II

467

Perc. III

468

Vc.

Cb.

frullato

stringendo

rull molto

frullato

open

ppp

MEGAGEM (Fantasía)

Maestoso $\text{♩} = 74 (+ -)$

This is a full orchestral score for the piece "MEGAGEM (Fantasía)". The tempo is marked "Maestoso" with a metronome marking of quarter note = 74, with a note that it can vary slightly (+ or -). The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais (F), Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Piccolo (Eb), Clarinets I and II (Bb), Clarinets III and IV (Bb), Clarinet in A (Eb), Bassoon, Saxophone Soprano (Bb), Saxophone Alto (Eb), Saxophone Tenor (Bb), Saxophone Baritone (Eb), and Saxophone Bass (Bb). The string section includes Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The percussion section includes Timpani I and II, Snare Drum, Cymbals, and various other percussion instruments like Gong, Triangle, and Bells. The score is divided into measures, with measure numbers 485, 486, and 489 indicated. The dynamics range from *ppp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The articulation includes accents, slurs, and glissandos. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic accents. The score ends with a *ff* dynamic and a *secco* marking.

485 Picc. *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Fl. *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Ob. *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 C. Inglés (F) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Fag. *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 C. Fagot *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Cl. Picc. (Eb) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Cl. I (Bb) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Cl. II (Bb) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Cl. III (Bb) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Cl. IV (Bb) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Cl. Alt. (Eb) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Cl. Bajo (Bb) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Sax. Sop. (Bb) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Sax. Alt. (Eb) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Sax. Ten. (Bb) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Sax. Bar. (Eb) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Sax. Baj. (Bb) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Tpas. I - III (F) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Tpas. II - IV (F) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Tpas. I - III (Bb) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Tpta. II (Bb) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Tbones. I - III *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Tbn. II *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Flisc. (Bb) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Bombard. (Bb) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Tub. (C) *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Arp. *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Lán. *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Timp. *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Perc. I *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Perc. II *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Perc. III *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Vc. *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

485 Cb. *con tutta forza* *ff* *ppp* *rall molto* *ff*

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jinnenses in Concert (para Trombón y Banda) (Versión Trompa -F- y Banda) (op 119) (Dur. aprox: 17'24" m.) I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda.

Adagio (op. 79) (Dur. aprox: 7'20" m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Oboe y Banda)

Aires de España (PD) (op 70-B) (Dur. aprox: 4'50")

Aires de Fiesta (PD) (op 54-C)

Aires gallegos (Suite) (op 38) (Versión para Banda del Autor) (Dur. aprox: 18 m.) I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final

Al-Andalus Suite (op 15) (Dur. aprox: 14 m.) I-La noche. II-El alba. III-El atardecer

"a Martos" (PD de Concierto) (op 67-b)

A mi abuelo (PD) (op 92-c) (Dur. aprox: 3'55")

A mi padre (Marcha lenta) (op 104) (Dur. aprox: 8'20")

Andalucía (suite Nº 1) (op 49) (Dur. aprox: 19. m.) I Petenera - II Romera - III Fandangos

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Dur. aprox: 21. m.) I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraído de la "Sonata Flamenca" -op 72- Iller Tpo. "En la lumbre"; para Saxo Alto y Piano)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Versión: 2020) (Dur. aprox: 24. m.) I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Aromas de la Alhambra IV - Bulerías (Extraído de la "Sonata Flamenca" -op 72- Iller Tpo. "En la lumbre"; para Saxo Alto y Piano)

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur. aprox: 15'00")

Añoranzas (op 65) (Dur. aprox: 7'10") (Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda) (a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamlena - Jaén)

Arjona flamenco (PD) (op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas) (op 51) (Dur. aprox: 6'30" m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00" m.) - I Guñños - II En la Penumbra - III Con Duende - (Instrumentación para Clarinete Bajo -Bb-, Marimba y Grupo de Viento del Autor)

Auringi - suite (op 44) (Dur. aprox: 17'30" m.) I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final

Brisas del norte (PD de concierto) (op 42-a)

Brisas del Sur (PD) (op 54-B)

Concierto para Clarinete y Banda (op 115) (Dur. aprox: 18 m.)

Concierto para Como Inglés y Banda (op 114) (Dur. aprox: 34 m.) (Versión: 2020 - Dur. aprox: 23'10")

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) (Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)

De Jaén a Valencia (PD) (op 92d)

Ecos de mi tierra (PD) (op 92-a)

Ecos Valencianos (PD) (op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD) (op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00" m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62) (Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30" m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31) (Dur. aprox: 17'05" m.) 1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4º Tpo = Finale: Casa de Campo
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43) (Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22) (Dur. aprox: 17'30" m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD) (op 70-C) (Dur. aprox: 4'25")

Flamenquísimo in Concert (Fantasía andaluza) (op 112) (Dur. aprox: 14'30" m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos y Banda)

Garbo y tronío (PD) (op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto) (op 92b) (Dur. aprox: 5'04")

Garsumar (Marcha de Concierto) (op 105a) (Dur. aprox: 5'00")

Gitanerías (PD de Concierto) (op 67-d)

Gracia andaluza (PD) (op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C) (Dur. aprox: 2'30")

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina) (Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77) (Dur. aprox: 18'50") I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93) (Dur. aprox: 16'40") I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (Six4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80) (Dur. aprox: 19'45") I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)

Latin Concert Nº 2 (op 96) (Dur. aprox: 18'15") I Bolero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo

Marcha Conmemorativa "150 Aniversario" (op 92-d) (Dur. aprox: 4'30")

Marcha Solemne (op 73-a) (Marcha lenta de Concierto) (Dur. aprox: 6'30")

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60) (Dur. aprox: 17'40" m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56) (Dur. aprox: 21'30") I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funtty-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha) (op 42-b)

Obertura NBM (op 111) (Dur. aprox: 10'00")

Oíramaná (Fantasía) (op 99) (Dur. aprox: 18'30")

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto) (op 67-c)

Sonata Flamenca in Concert (para Saxo Alto -Eb- y Banda) (op 110)(Dur. aprox: 28'00" m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur. aprox:22'10" m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71) (Dur. aprox: 19'30" m.) I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final

Suite Urgavonense (op 102) (Dur. aprox: 24'30" m.) I Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona

Summer Night Music (op 85) (Suite Nº 1) (Dur. aprox: 18'50") I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela

Summer Night Music (op 88) (Suite Nº 2) "Spain" (Dur. aprox: 19'50") I Embujo Granaño (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'05")

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 6'20")

Tango Nº 3 (Tang Jazz) (op 75-c) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'35")

Tres Piezas Alpinas (op 101) - I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop (para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur. aprox: 15'00")

True Type concert (op 36) (Dur. aprox: 17'20" m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos) (PD) (op 42-d)

Vals de los 25 (op 52) (Dur. aprox: 05'50" m.)

Vals de los 50 (op 106) (Dur. aprox: 06'30" m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto) (op 54-D) (con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)