

MÚSICA DE HOY PARA ORQUESTA SINFÓNICA

Madrid -in Quinten- s. XXI

Premio de Composición Musical
"Virgen de la Almudena" 2002
(Patrocinado por Unión Fenosa y el
Excmo. Ayuntamiento de Madrid)

José Susi López

Partitura

Madrid -in Quinten- s. XXI

Premio de Composición Musical "Virgen de la Almudena" 2002
(Patrocinado por Unión Fenosa y el Excmo. Ayuntamiento de Madrid)

J. Susi (op 58)

Madrid 2002

Revisión: Mataluenga (León) 2020

Premio de Composición Musical "Virgen de la Almudena 2002",
(Patrocinado por Unión Fenosa y el Excmo. Ayuntamiento de Madrid)

Lento ♩ = 52 ca

Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J.Susi - 2002 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

3 4

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tptas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

II (sempre legatissimo)*

ppp

mp

gliss

ppp

mp

Trémolo cólico

ppp

8va

ppp

12

Tom toms

ppp

mf

ppp

Cortina

mp

Div.

ppp

ppp

ppp

5

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tptas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

1° (sempre legatissimo)

mp

Sordina

mf

Sordina

mf

ppp

10

mf

Temple blocks

mp

Cortina

mp

- 4 -

[illegible]

[illegible]

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, including the following instruments:

- Picc. y Fl. III
- Fl. I - II
- Ob. I - II
- C. Inglés (F)
- Clar. I - II (Bb)
- Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)
- Fag. I - II
- C. Fag.
- I - III
- Tpas. (F)
- II - IV
- Tptas. I - III (C)
- Tpta. II (C)
- Tbones. I - III
- Tbn. II
- Tub. (C)
- Arp.
- Pno.
- Tpani.
- I
- Lám.
- II
- I
- Perc.
- II
- VI. I
- VI. II
- Vías.
- V.C.
- C.B.

The score is in 2/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *p*). The page is numbered 22 at the top left. The title "Allegro vivo 156 ca" is repeated at the top and bottom of the page. The score is for a symphony, and the instruments listed are typical of a large orchestral ensemble.

26 27 28 29 30

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tptas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpni.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

31 32 33 34 35 36

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tptas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpni.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

f

diminuendo

open

open

open

open

f

f

f

gliss

ppp

crescendo poco a poco

pp

gliss

crescendo poco a poco

p

gliss

(sigue f)

[illegible]

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra with additional instruments. The score is written for 41 measures, divided into four systems of 10 measures each, with a final system of 1 measure. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The instruments and parts included are:

- Picc. y Fl. III
- Fl. I - II
- Ob. I - II
- C. Inglés (F)
- Clar. I - II (Bb)
- Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)
- Fag. I - II
- C. Fag.
- I - III
- Tpas. (F)
- II - IV
- Tpas. I - III (C)
- Tpta. II (C)
- Tbones. I - III
- Tbón. II
- Tub. (C)
- Arp.
- Pno.
- Tpau.
- I
- Lám. II
- I
- II
- Perc.
- VI. I
- VI. II
- Vlas.
- V.C.
- C.B.

The score features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The percussion section includes Tam tam (grande y grave) and Plato suspendido. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The woodwind section includes Piccolo and Flute III, Flutes I and II, Oboes I and II, English Horn, Clarinets I and II (Bb), Clarinet Piccolo (Eb) and Clarinet III (Bb), Bassoons I and II, and Contrabassoon. The brass section includes Horns I - III, Trumpets (F), Trumpets II - IV, Trumpets I - III (C), Trumpet II (C), Trombones I - III, Trombone II, Tubas (C), and Timpani. The keyboard section includes Arpeggiator and Piano. The percussion section includes Tam tam (grande y grave) and Plato suspendido. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Clar. I - II (Bb)
 Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)
 Fag. I - II
 C. Fag.
 I - III
 Tpas. (F)
 II - IV
 Tptas. I - III (C)
 Tpta. II (C)
 Tbones. I - III
 Tbón. II
 Tub. (C)
 Arp.
 Pno.
 Tpani.
 I
 Lám.
 II
 I
 Perc.
 II
 Vl. I
 Vl. II
 Vlas.
 V.C.
 C.B.

The score is written for a large symphony orchestra. The woodwind section includes Piccolo and Flute III, Flutes I and II, Oboes I and II, Cor Anglais (F), Clarinets I and II (Bb), Clarinet Piccolo (Eb) and Clarinet III (Bb), Bassoons I and II, Contrabassoon, Bassoons I, II, and III, Trumpet II (C), Trombones I, II, and III, and Tuba (C). The keyboard section includes Arpeggiator and Piano. The percussion section includes Timpani, Snare Drum I and II, Cymbals I and II, and a suspended cymbal. The string section includes Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The score features various musical notations including dynamics (f, ppp), articulation (accents), and performance instructions (Plato suspendido).

Grandioso ♩ = 68 ca

Grandioso ♩ = 68 ca

Allegro vivo 156 ca

- 16 -

- 17 -

- 18 -

Primo Tpo. ♩ 52 ca

70 71 72

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tpas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Solo

f gliss

28

Primo Tpo. ♩ 52 ca

ppp (Trémolo edílico)

Pno.

ppp legatissimo

(sempre PPP)

Tpani.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

Div.

pp

Div.

Primo Tpo. ♩ 52 ca

[illegible]

[illegible]

[illegible]

83 84

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tptas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

(sordina) I°

mp

(sordina)

mp

(sordina) I° y III°

mp

(sordina)

mp

I° y III°

open

f

open

f

open

f

open

f

pp

mf

- 27 -

MADRID -in Quinten- s. XXI

MAREM IN CANTU S. 704

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tptas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vias.

V.C.

C.B.

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

Grandioso ♩ 68 ca

103 104 105 106 107 108

Picc. y Fl. III *f*

Fl. I - II *f*

Ob. I - II *f*

C. Inglés (F) *f*

Clar. I - II (Bb) *f*

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb) *f*

Fag. I - II *f*

C. Fag. *f*

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tptas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp. *f* **Grandioso ♩ 68 ca**
f secco

Pno. *f*

Tpani. *f*

I *f* **Tam tam (grande y grave)**
(con maza blanda)

Lám. *f*

II *ppp* *f* **Caja clara**

I

Perc. *f* **Bombo**

II

VI. I *f*

VI. II *f*

Vlas. *f*

V.C.

C.B. *f* **Grandioso ♩ 68 ca**

- 31 -

114 115

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tptas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám. II

I

Perc. II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

Primo Tpo. ♩ = 52 ca

116 117

Solo 1°

mf

f

gliss

30

Primo Tpo. ♩ = 52 ca

legatissimo

mp

Glockenspiel

Vibráfono

Bongós (3 alturas) (con baquetas)

Caja china

Tam tam (pequeño y agudo) (con barilla metálica) (frotado)

(con barilla metálica)

pp

pp sul ponticello

pp sul ponticello

pizz

mp

pizz

mp

118 119 120

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tptas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Solo

mf

Arp.

legatissimo

s

sempre legatissimo

6

6

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

Perc.

Triángulo

Temple blocks

mp

Caja china

mp

Bongós

Tam tam (pequeño y agudo) (frotado)

Triángulo

VI. I

pp *gliss* *sul ponticello*

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

121 122 123

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tptas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

(sempre *legatissimo*)

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

I

Caja china

Perc.

Tam tam (pequeño y agudo) (*frotado*)

Triángulo

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

Solo
mf *molto cantabile*

I° Sordina *p*

III° Sordina *p*

Sordina *mp*

Sordina *p*

pp *mf*

Caja china

Temple blocks

Caja china

mp

11

130 131 132

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tptas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

Perc.

Triángulo

Temple blocks

Caja china

Tam tam (pequeño y agudo) (frotado)

Triángulo

Bongós

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

133 134 135

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tptas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

Tam tam (pequeño y agudo) (frotado)

Caja china

Triángulo

Temple blocks

Caja china

Triángulo

Solo I^o

mp

pp *mf*

pizz *mp* *pizz* *mp*

[illegible]

[illegible]

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Clar. I - II (Bb)
 Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)
 Fag. I - II
 C. Fag.
 I - III
 Tpas. (F)
 II - IV
 Tpas. I - III (C)
 Tpta. II (C)
 Tbones. I - III
 Tbón. II
 Tub. (C)
 Arp.
 Pno.
 Tpani.
 I
 Lám.
 II
 Perc.
 I
 II
 VI. I
 VI. II
 Vlas.
 V.C.
 C.B.

147
 148
 Unis
 Temple blocks
 Caja china
 Tam tam (pequeño y agudo) (frotado)
 mf
 pizz
 arco
 mf

151 152

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tpas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

Perc.

Triángulo

Temple blocks

Caja china

Tam tam (pequeño y agudo)

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

153

Cambia a Flauta

154

155

156

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tptas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

Bongós

Perc. Triángulo

I

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

ppp

crescendo poco a poco

ppp

ppp

ppp

Allegro 128 ca

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bo)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tptas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbn. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I Lárn.

II Lárn.

I Perc.

II Perc.

VI. I

VI. II

Vías.

V.C.

C.B.

157 158 159 160 161 162 163

Allegro ♩ = 128 ca

ppp

crescendo poco a poco

ppp

Glockenspiel

Caja clara

ppp *mf*

fpp

crescendo poco a poco

fpp

crescendo poco a poco

fpp

crescendo poco a poco

fpp

crescendo poco a poco

mp *crescendo poco a poco* *fpp* *crescendo poco a poco*

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Clar. I - II (Bb)
 Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)
 Fag. I - II
 C. Fag.
 I - III
 Tpas. (F)
 II - IV
 Tptas. I - III (C)
 Tpta. II (C)
 Tbones. I - III
 Tbón. II
 Tub. (C)
 Arp.
 Pno.
 Tpani.
 I
 Lárn.
 II
 I
 Perc.
 II
 VI. I
 VI. II
 Vlas.
 V.C.
 C.B.

Measures 164-169. The score includes parts for Piccolo and Flute III, Flutes I and II, Oboes I and II, English Horn, Clarinets I and II (Bb), Clarinet Piccolo (Eb) and Clarinet III (Bb), Bassoons I and II, Contrabassoon, Horns I-III, Trumpets (F), Horns II-IV, Trumpets I-III (C), Trumpet II (C), Trombones I-III, Trombone II, Tuba (C), Arpeggiator, Piano, Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings (ppp, mf). The string section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

175 176 177 178 179 180

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

Clés (F)

- II (Bb)

cc. (Eb) III (Bb)

ag. I - II

C. Fag.

I - III

pas. (F)

II - IV

- III (C)

a. II (C)

es. I - III

Tbón. II

ub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vias.

V.C.

C.B.

Tom toms

Temple blocks

Bombo

COMMUNICABLE DISEASES 11

188 189 190 191 192 193 194

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tpas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

This musical score page contains measures 195 through 201 of the piece "MADRID -in Quinten- s. XXI". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and keyboard. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. Measures 195-196 are in 2/4 time, while measures 197-201 are in 3/4 time. The woodwind section includes Piccolo and Flute III, Flute I and II, Oboe I and II, Cor Anglais (F), Clarinet I and II (Bb), Clarinet/Piccolo/Eb and Clarinet III (Bb), Bassoon I and II, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpets I-III, Trombones I-III, and Tuba (C). The string section includes Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Double Basses. The keyboard section includes Arpeggiator and Piano. The percussion section includes Snare Drum, Cymbals, and Tom-toms. The score features various musical notations, including rests, notes, and dynamic markings.

195 196 197 198 199 200 201

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tptas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

202 203 204 205 206 207 208

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tpas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

Unis
mp

p

Glockenspiel

cambia a Xilófono

209 210 211 212 213 214 215

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tpas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

216 217 218 219 220 221

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tptas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

- 58 -

230 231 232 233 234 235

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tpas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

- 60 -

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Clar. I - II (Bb)
 Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)
 Fag. I - II
 C. Fag.
 I - III
 Tpas. (F)
 II - IV
 Tpas. I - III (C)
 Tpta. II (C)
 Tbones. I - III
 Tbón. II
 Tub. (C)
 Arp.
 Pno.
 Tpani.
 I
 Lám.
 II
 I
 Perc.
 II
 VI. I
 VI. II
 Vlas.
 V.C.
 C.B.

Measures 242 to 247 are shown. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, p), and articulation marks.

This musical score page contains measures 248 through 253 of the piece "MADRID -in Quinten- s. XXI". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and keyboard. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into systems, with measures 248, 249, 250, 251, 252, and 253 marked at the beginning of each system. The instruments listed on the left are: Picc. y Fl. III, Fl. I - II, Ob. I - II, C. Inglés (F), Clar. I - II (Bb), Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb), Fag. I - II, C. Fag., I - III, Tpas. (F), II - IV, Tptas. I - III (C), Tpta. II (C), Tbones. I - III, Tbn. II, Tub. (C), Arp., Pno., Tpani., I, Lárn., II, Perc. I, Perc. II, VI. I, VI. II, Vlas., V.C., and C.B. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

This musical score page contains measures 260 through 265 of the piece "MADRID -in Quinten- s. XXI". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into systems, with measures 260, 261, 262, 263, 264, and 265 marked at the beginning of each system. The instruments listed on the left are: Picc. y Fl. III, Fl. I - II, Ob. I - II, C. Inglés (F), Clar. I - II (Bb), Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb), Fag. I - II, C. Fag., I - III, Tpas. (F), II - IV, Tpas. I - III (C), Tpta. II (C), Tbones. I - III, Tbn. II, Tub. (C), Arp., Pno., Tpani., I, Lárn., II, Perc. I, Perc. II, VI. I, VI. II, Vlas., V.C., and C.B. The score features various musical notations, including notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Clar. I - II (Bb)
 Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)
 Fag. I - II
 C. Fag.
 I - III
 Tpas. (F)
 II - IV
 Tpas. I - III (C)
 Tpta. II (C)
 Tbones. I - III
 Tbn. II
 Tub. (C)
 Arp.
 Pno.
 Tpani.
 I
 Lám.
 II
 I
 Perc.
 II
 VI. I
 VI. II
 Vlas.
 V.C.
 C.B.

- 66 -

- 67 -

[illegible]

- 69 -

298 299 300 301 302 303 Piccolo 304

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tptas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpau.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

ff *legatissimo y muy amplio*

f *legatissimo y muy amplio*

This musical score is for the piece "J.SUSI (op.58)" by J.SUSI, revised in 2020. It is a full orchestral score spanning 310 measures, divided into six systems of five measures each. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The instruments are listed on the left side of the score, and the measures are numbered at the top of each system.

Instrument List:

- Picc. y Fl. III
- Fl. I - II
- Ob. I - II
- C. Inglés (F)
- Clar. I - II (Bb)
- Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)
- Fag. I - II
- C. Fag.
- I - III
- Tpas. (F)
- II - IV
- Tptas. I - III (C)
- Tpta. II (C)
- Tbones. I - III
- Tbón. II
- Tub. (C)
- Arp.
- Pno.
- Tpni.
- I
- Lám.
- II
- I
- Perc.
- II
- VI. I
- VI. II
- Vlas.
- V.C.
- C.B.

Measure Numbers: 305, 306, 307, 308, 309, 310

Time Signature: 3/4

Key Signature: B-flat

- 73 -

MADRID -in Quinten- s. XXI

- 75 -

Primo Tpo. ♩ = 52 ca

333

- 76 -

[illegible]

- 78 -

[illegible]

- 82 -

- 83 -

This musical score page contains measures 353 through 356 of the piece "MADRID -in Quinten- s. XXI". The score is arranged for a large orchestra and includes the following parts:

- Picc. y Fl. III**: Piccolo and Flute III, playing a melodic line with grace notes.
- Fl. I - II**: Flute I and II, playing a similar melodic line.
- Ob. I - II**: Oboe I and II, playing a melodic line.
- C. Inglés (F)**: English Horn (F), playing a melodic line.
- Clar. I - II (Bb)**: Clarinet I and II (Bb), playing a melodic line.
- Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)**: Clarinet Piccolo (Eb) and Clarinet III (Bb), playing a melodic line.
- Fag. I - II**: Bassoon I and II, playing a melodic line.
- C. Fag.**: Contrabassoon, playing a melodic line.
- I - III**: Trumpet I - III, playing a melodic line.
- Tpas. (F)**: Trompa (F), playing a melodic line.
- II - IV**: Trumpet II - IV, playing a melodic line.
- Tptas. I - III (C)**: Trumpet I - III (C), playing a melodic line.
- Tpta. II (C)**: Trumpet II (C), playing a melodic line.
- Tbones. I - III**: Trombone I - III, playing a melodic line.
- Tbón. II**: Trombone II, playing a melodic line.
- Tub. (C)**: Tuba (C), playing a melodic line.
- Arp.**: Arpa (Harp), playing a melodic line.
- Pno.**: Piano, playing a melodic line.
- Tpani.**: Timpani, playing a melodic line.
- I**: Snare Drum I, playing a melodic line.
- Lám. II**: Llamero II, playing a melodic line.
- I**: Snare Drum I, playing a melodic line.
- Perc. II**: Percussion II, playing a melodic line.
- VI. I**: Violin I, playing a melodic line.
- VI. II**: Violin II, playing a melodic line.
- Vlas.**: Viola, playing a melodic line.
- V.C.**: Violoncello, playing a melodic line.
- C.B.**: Contrabajo, playing a melodic line.

The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including grace notes, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (Bb).

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

Clés (F)

- II (Bb)

cc. (Eb) III (Bb)

ag. I - II

C. Fag.

I - III

pas. (F)

II - IV

- III (C)

ta. II (C)

es. I - III

Tbn. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vias.

V.C.

C.B.

357

358

359

360

361

362

f

open

open

open

open

f

Tam tam (grande y grave)

Plato suspendido

f

gliss

ppp

crescendo poco a poco

pp

gliss

363 364 365 366 367

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tpas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbón. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lám.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

Grandioso $\text{♩} = 68 \text{ ca}$

Grandioso $\text{♩} = 68 \text{ ca}$

Grandioso $\text{♩} = 68 \text{ ca}$

- 87 -

Grandioso ♫ 68 ca

Grandioso	♩ = 68 ca
-----------	-----------

- 88 -

379 380 (h) 381 382 383 384 (h) 385

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Clar. I - II (Bb)

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

I - III

Tpas. (F)

II - IV

Tpas. I - III (C)

Tpta. II (C)

Tbones. I - III

Tbn. II

Tub. (C)

Arp.

Pno.

Tpani.

I

Lárn.

II

I

Perc.

II

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C.B.

(sigue *f*)

Campanólogo

ff Un poco a piacere

MADRID -in Quinten- s. XXI

393 Picc. y Fl. III 394 395 396 397

Fl. I - II *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza*

Ob. I - II *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza*

C. Inglés (F) *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza*

Clar. I - II (Bb) *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza*

Clar. Picc. (Eb) y Clar. III (Bb) *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza*

Fag. I - II *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza* *ff*

C. Fag. *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza* *ff*

I - III *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza*

Tpas. (F) *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza*

II - IV *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza*

Tpas. I - III (C) *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza*

Tpta. II (C) *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza*

Tbones. I - III *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza*

Tbón. II *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza*

Tub. (C) *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza* *ff*

Arp. *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza*

Pno. *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza*

Tpiani. *f* pesante al fine *ff* con tutta forza *secco*

I (con mazas blandas) *ppp* *crescendo* *f* pesante al fine *con tutta forza* *ff*

Lám. II *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza* *ff*

I *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza* *ff* Caja clara

II *f* pesante al fine *con tutta forza* *ff*

VI. I *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza*

VI. II *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza*

Vlas. *ppp* *crescendo molto* *f* pesante al fine *con tutta forza*

V.C. *f* pesante al fine *con tutta forza* *ff*

C.B. *f* pesante al fine *con tutta forza* *ff*

f pesante al fine *con tutta forza* *ff*

J.Susi/2002/Rev.2020

OTRAS OBRAS PARA ORQUESTA (con o sin Solista) DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

1er tiempo sinfónico (Orquesta Sinfónica) (op 12) (Dur: aprox: 12'00")

Acto Dramático (op 13)(para Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, Coro y Orquesta) (Basado en el Cap. XXXVI de "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes) (Dur: aprox: 17'10")

Acuarelas Jiennenses in Concert (op 119) (para **Trombón y Orquesta**) (op 119) (Dur. aprox: 17'24" m.)

I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda

Acuarelas Jiennenses in Concert (op 119) (Versión **Trompa (F) y Orquesta**) (op 119) (Dur. aprox: 17'24" m.)

I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda

Aires gallegos (Suite) (op 38) (Orquesta de Cuerda) (Dur. aprox: 18'00")

I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final

Ambientes de Madrid (Suite) (op 41) (Orquesta Sinfónica) (Dur: aprox: 27'30") *I Parque del Retiro - II Puerta del Sol y Plaza Mayor - III Museo del Prado - IV Puertas de Madrid - V El rastro - VI La Catedral*

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas) (**Orquestación Sinfónica del autor**) (op 51) (Dur. aprox: 6'30" m.)

Auringi - suite (op 44) (Dur. aprox: 17'30" m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Cantata (en 3 tiempos)(op 9)(para Tiple, Tenor, Coro y Orquesta) (Sobre Tres sonetos de M. Calvo Morillo) (Dur. aprox: 13'50" m.) *I Campanas de la Virgen de la Villa - II Arbolón - III Pudimos ser olivos...*

Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara (op 17) (Dur: aprox: 28'10")

Concierto para Saxo Tenor, Cuerda, Piano y Percusión (op 14) (Dur: aprox: 19'20")

Concierto para Trombón y Orquesta (op 113) (Dur: aprox: 20'00") *1er Tpo: Con brío - IIº Tpo: Con calma - IIIer Tpo: Con fuego*

Concierto para Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero" (op 20) (Rev. 2007) (Dur. aprox: 25'20")

Concierto para Trompeta y Orquesta (op 21) (Dur: aprox: 23'20")

Concierto para Violín y Orquesta (op 27) (Dur: aprox: 22'20" m.)

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80) (Dur: aprox: 19'45") *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Madrid -in Quinten- s. XXI (op 58) (Dur. aprox: 16'30")

Premio de Composición Musical "Virgen de la Almudena" 2002, patrocinado por Unión Fenosa y el Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Secuencias 2000 (op 46) (para Saxo Alto, Marimba y Cuerda) (Dur: aprox: 18'50")